

Voici ma méthode :

J'ai donc un conducteur avec 2 portées, Flûtes et Hautbois.

On considère que Flute1 et Hautbois 1 sont en couche 1 et Flûte 2 et Hautbois 2 en couche 2,

A musical score for Flute and Oboe. The Flute staff is in the upper position and the Oboe staff is in the lower position. Both are in 4/4 time. The Flute staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Oboe staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The score consists of three measures. In the first measure, the Flute staff has a whole note chord (F#4, A4, C5) and the Oboe staff has a whole note chord (F#3, A3, C4). In the second and third measures, the Flute staff has a whole note chord (F#4, A4, C5) and the Oboe staff has a whole note chord (F#3, A3, C4).

J'ajoute 4 portées qui correspondront a FL1, FL2, Ht 1 et Ht 2,

A musical score with six staves. The top two staves are labeled 'Flûte' and 'Hautbois' respectively. The Flute staff is in the upper position and the Oboe staff is in the lower position. Both are in 4/4 time. The Flute staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Oboe staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The score consists of three measures. In the first measure, the Flute staff has a whole note chord (F#4, A4, C5) and the Oboe staff has a whole note chord (F#3, A3, C4). In the second and third measures, the Flute staff has a whole note chord (F#4, A4, C5) and the Oboe staff has a whole note chord (F#3, A3, C4). The bottom four staves are empty, representing the additional staves mentioned in the text.

Je sélectionne travailler sur la couche active et je fais un copier coller :

Flute couche 1 vers 3ème portée

Flute couche 2 vers 4ème portée

Hautbois couche 1 vers 5ème portée

Hautbois couche 2 vers 6ème portée

Flûte

Hautbois

This musical score is in 4/4 time. The Flute part (top staff) features a whole note chord marked with the number '8' in each of the three measures. The Oboe part (second staff) features a whole note chord marked with the number '8' in each of the three measures. Below these are four additional staves, each containing a whole note chord marked with the number '8' in each of the three measures.

Je crée des groupes/accolades suivants :
 Portées 3 et 4 – Flûtes
 Portées 5 et 6 – Hautbois
 j'obtiens :

Flûte

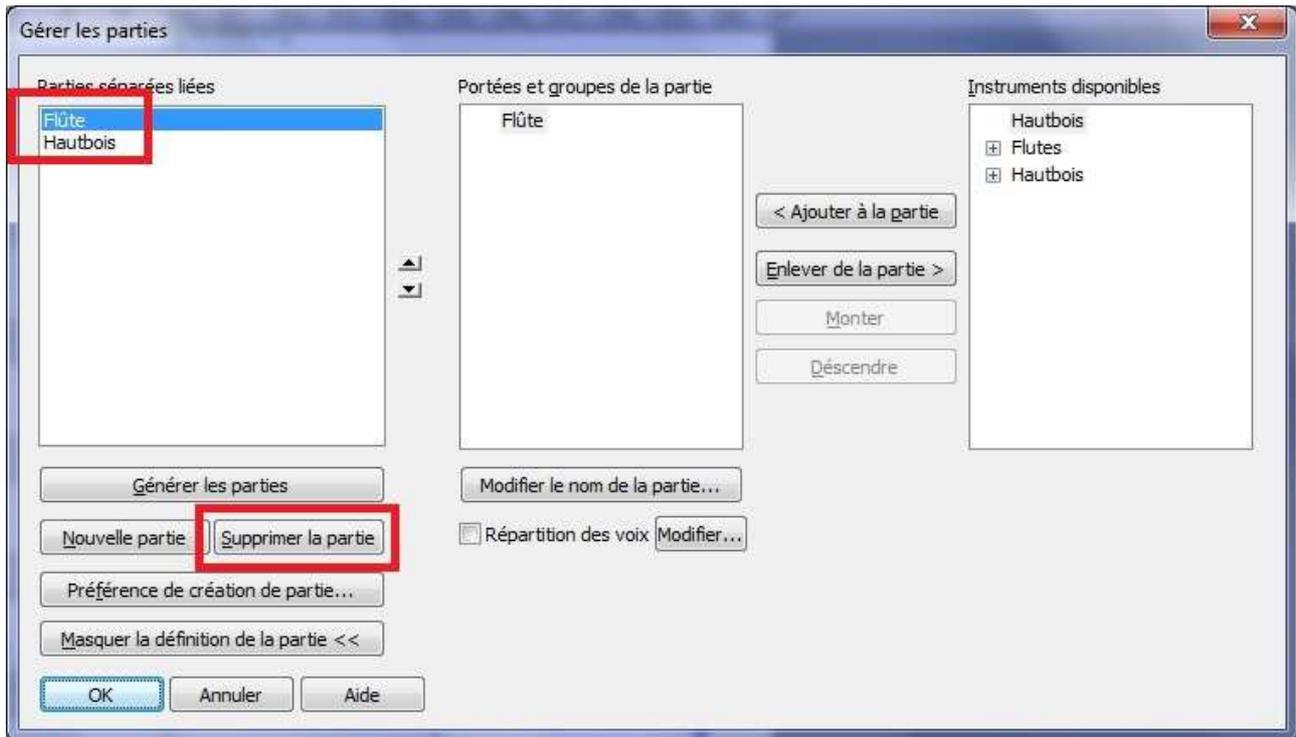
Hautbois

Flûtes

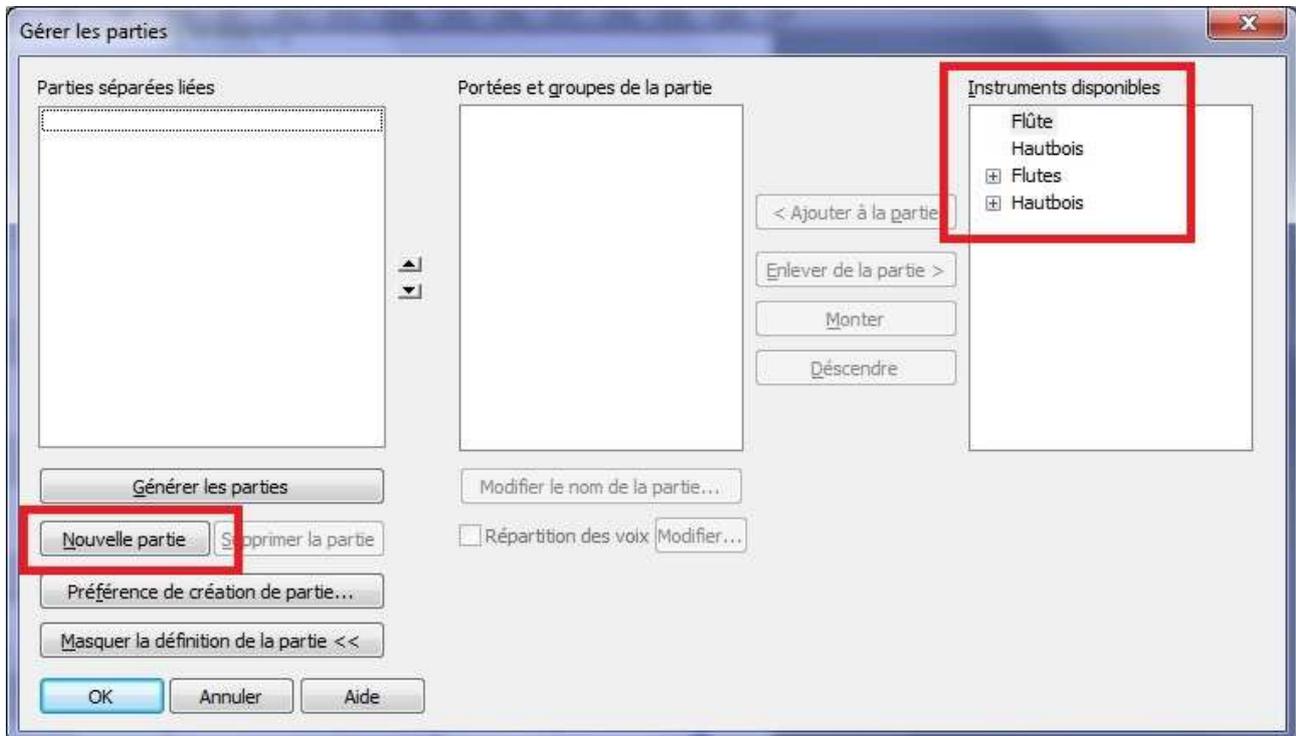
Hautbois

This musical score is in 4/4 time. The Flute part (top staff) features a whole note chord marked with the number '8' in each of the three measures. The Oboe part (second staff) features a whole note chord marked with the number '8' in each of the three measures. The Flutes section (third and fourth staves, bracketed together) features a whole note chord marked with the number '8' in each of the three measures. The Oboes section (fifth and sixth staves, bracketed together) features a whole note chord marked with the number '8' in each of the three measures.

Je vais dans « Partition », « Gérer les parties... » :



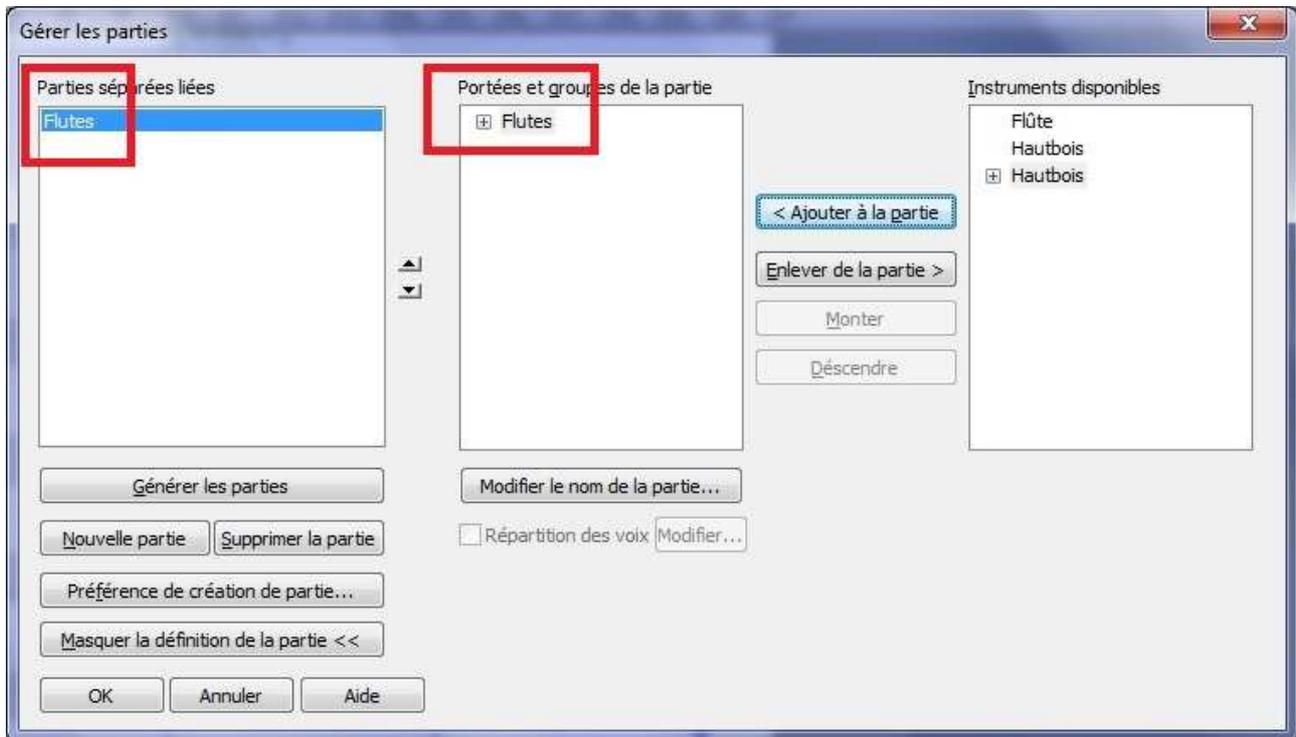
je supprime Flûte et Hautbois :



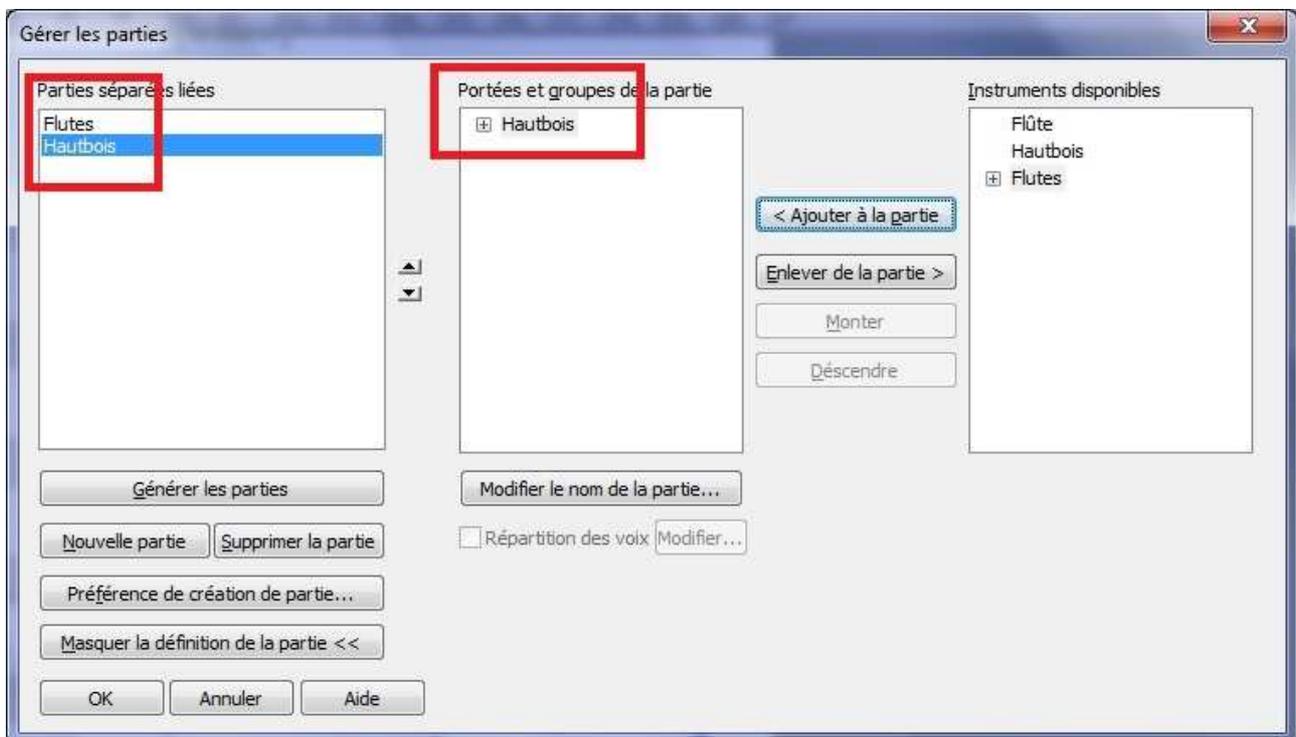
Je clic sur « Nouvelle partie » :

Je modifie le nom de la partie, et la renomme « Flûtes »,

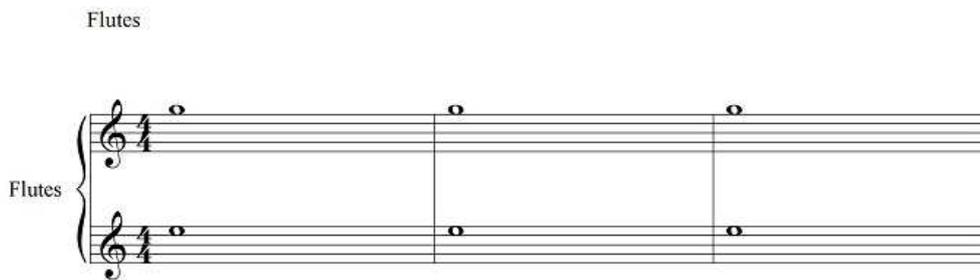
Je sélectionne « +Flûte » dans « Instruments disponibles », et je clic sur « Ajouter la partie »



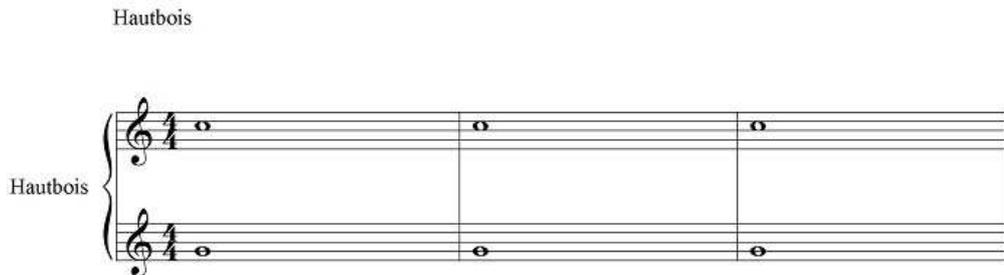
Je renouvelle cette étape pour les Hautbois »



Je clic sur « ok », et j'obtiens dans mes parties séparées :

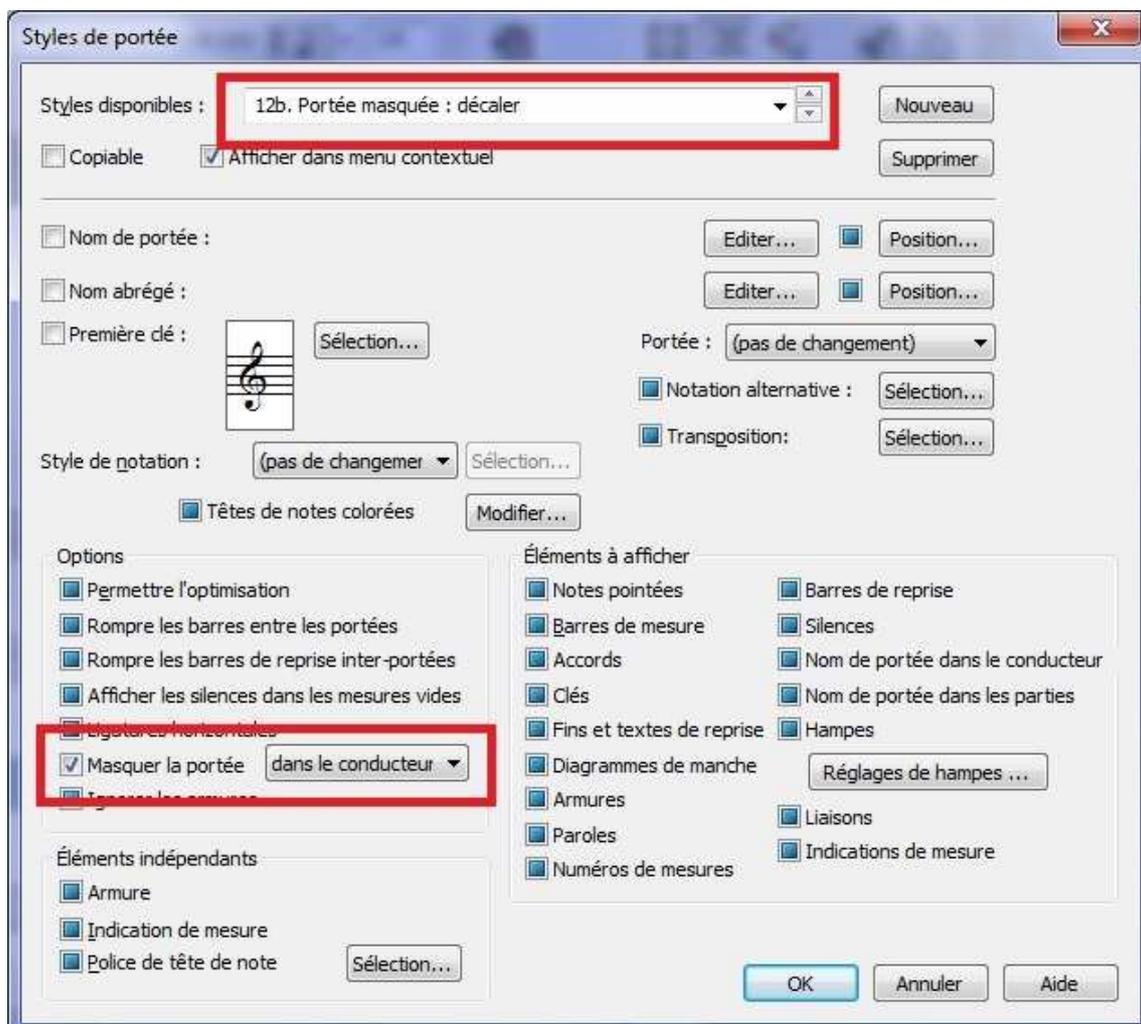


et



Reste à traiter le conducteur...

Je sélectionne avec l'outil « Portée », les portées:3,4,5,6
Menu « Portées », « Définir les styles de portées... »



Dans les styles disponibles sélectionner « 12b » (qui existe par défaut, sinon j'aurais pu créer ce même style.)

Et modifier « Masquer la portée » → « dans le conducteur » (qui par défaut est à « et réduire »),

Il y a sûrement d'autres méthodes, mais celle ci fonctionne, et n'est pas trop chronophage,