



Les Moulins de mon Cœur



Michel LEGRAND

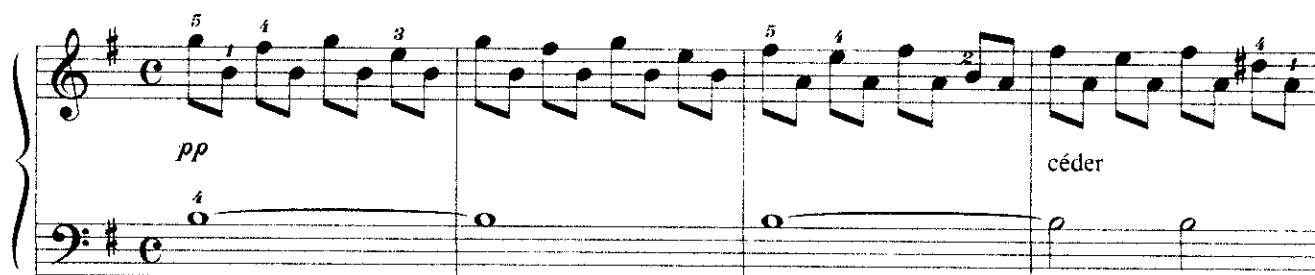
Compositeur, pianiste et chanteur français

D'abord comme arrangeur et chef d'orchestre, il dirige, dès la fin des années 50, des séances d'enregistrement avec certains des plus grands jazzmen américains. M. Legrand remporte ensuite un succès international comme pianiste et chanteur. Mais c'est surtout comme le compositeur de très célèbres mélodies pour des musiques de film qu'il est reconnu de tous. Il contribue à maintenir l'influence du Jazz dans la musique française de variétés.

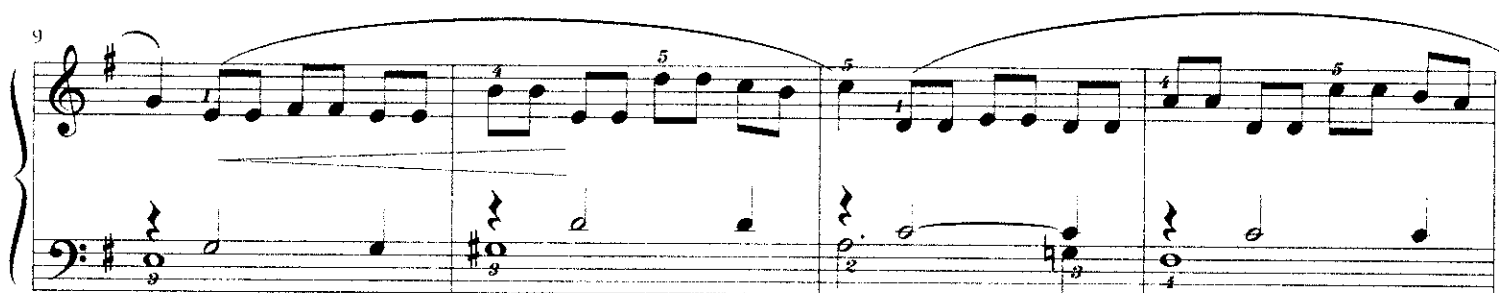
En 1968, il reçoit un Oscar à Hollywood pour la musique de "L'Affaire Thomas Crown" dont la chanson "The Windmills of your Mind" est le thème principal.

On a tous cette mélodie en tête... et on ne vous permettra pas de l'interpréter sans un indispensable Rubato.
vous de la faire chanter sous vos doigts en la rendant la plus expressive possible.
Il est d'autant plus important de faire ressortir la main droite que celle-ci joue souvent des notes qui "frottent" (à un ou un demi ton) avec l'accompagnement de la main gauche.
veillez enfin à l'attaque parfaitement simultanée des touches dans le jeu des tierces (mesures 23, 25, 27...).

Moderato



A Tempo



13

Handwritten musical score for page 13, measures 1-4. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The treble clef staff contains a melody with eighth and quarter notes, some beamed together, and a long slur over measures 1 and 2. The bass clef staff contains a bass line with dotted half notes and quarter notes, also with a long slur over measures 1 and 2. Fingering numbers (1-5) are present under many notes.

17

céder

1. A Tempo

2. A Tempo

21

Musical score for 'The Rose Tree' (Measures 21-24). The score is written for a single melodic line (treble clef) and a bass line (bass clef). The key signature is one sharp (F#). The melody features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some notes marked with fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The bass line consists of a simple accompaniment of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some notes marked with fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The score is divided into four measures, with a repeat sign at the end of the fourth measure.

25

mf

This musical score is for measures 25 through 28 of the 'The Swan' section from 'The Nutcracker'. It is written for piano in G major. The score consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff features a melody with various ornaments, including grace notes and triplets, and is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The measures are numbered 25, 26, 27, and 28 at the beginning of each measure group.