

Dictionnaire Human Playback

Lorsque vous commencez un document avec le Créateur de partition, un gabarit, ou un nouveau document par défaut, toutes les expressions existantes définies pour la lecture sont interprétées par Human Playback (bien que leurs définitions de lecture soient substituées à l'interprétation de Human Playback en se basant sur le style choisi). Human Playback reconnaît les articulations et les autres indications d'interprétation standards de votre partition (voir [HUMAN PLAYBACK](#)). De plus, Human Playback recherche les expressions ou les Lignes avancées contenant des mots courants utilisés pour les changements de tempo et de dynamique comme "rit." et "cresc.". Ces expressions, qui peuvent être tapées dans une nouvelle expression, sont également jouées durant l'interprétation. La liste suivante inclut les mots que Human Playback reconnaît et interprète. Remarquez que tous les points, espaces supplémentaires, parenthèses ou crochets sont ignorés lorsque Human Playback recherche ces mots dans la partition. Pour des détails sur l'ajout d'expressions, voir [EXPRESSIONS](#). Pour ajouter du texte comme Ligne avancée, utilisez l'option "Départ gauche" pour ajouter du texte dans [BOÎTE DE DIALOGUE SÉLECTION DE LIGNE AVANCÉE](#). Si vous définissez ou éditez un style Human Playback, assurez-vous que l'élément approprié est coché sous Interpréter de [BOÎTE DE DIALOGUE STYLE HUMAN PLAYBACK PERSONNALISÉ](#).

Tempo
("rall", "acc.")

acc, accel, accelerando, accelerato, affretando, incalzando, ristringendo, stringendo, string, stretto, en pressant, pressez, en accélérant, faster, beschleunigend, eilend, drängend, belebend, rall, rallentando, calando, rit, ri, ritardando, ritenuto, ritenente, ritardando, morendo, ritardo, allargando, allarg, retenu, rallentir, en retenant, en cédant, cédez, zurückhaltend, breiterwerdend, breiter, a tempo, tempo, on time, au mouvement, zeitmass, zeitmaß

Dynamiques

cresc, crescendo, en augmentant, augmentez, erhebend, aufschlagend, dim, dimin, diminuendo, decrescendo, decresc, decr, perdendosi, smorzando, smorz, en diminuant, en s'éloignant, en atténuant, abnehmend, nachlassend, nachgebend, fz, sf, sfz, sffz, rf, rfz, fp, fp, sfp, ffp, fpp, ffpp, ffpp, sfpp

Tous ces termes peuvent être combinés avec ce qui suit pour modifier l'effet de lecture :

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)


[Chapitre précédent](#)

poco a poco, peu à peu, nach und nach, little by little, sempre, toujours, always, immer, molto, moltissimo, moltiss, très, beaucoup, much, un poco, poco, pochissimo, poch, un peu, légèrement, etwas, a little

Human Playback interprète également ce qui suit :

con pedale, ped., pedale, solo, non arpeggio, g.p., grand pause

En plus du texte, Human Playback reconnaît également les caractères musicaux des polices musicales de Finale (Maestro, Engraver, etc.), dont les symboles comme les trilles, les accents ou les gruppettos. Vous pouvez même combiner des caractères dans le Créateur d'expression texte. Par

exemple, entrer un gruppetto avec altérations au-dessus et/ou en dessous; comme , sera reconnu

et interprété. Pour cet exemple, ajoutez simplement les caractères dans une expression de note tels qu'ils doivent apparaître puis attachez l'expression à la note désirée. Vous pouvez aussi ajouter une altération à un caractère de trille ou à d'autres symboles pour personnaliser l'interprétation.

Relevé des ornements reconnus : Trille (courte, longue), trille sur plusieurs notes ou couches, trille avec notes changeantes avant (longue trille de piano), trille avec altération spécifiée (comme articulation ou dans la ligne avancée/expression), trillo (trille baroque courte), mordant, tous les ornements Bach/Couperin (la plupart trouvés dans la police November), dont cadenza et coulé, un gruppetto (avec altération(s) spécifiée(s) ou pas peut être combiné avec un mordant comme dans Bach), appoggiature Baroque, accacciatura classique, trille timbales/caisse claire, tous les ornements Jazz Font (prébending, bending, doit, fall, ...) comme articulation, tremblement jazz (ligne ondulée), trémolo d'expression de guitare (ligne ondulée).

Relevé des trémolos reconnus : trémolos de piano TG tools (mesurés ou non), trémolos de corde (comme articulation), dont le trémolo harmonique, le trémolo de xylophone (notes alternées, écrites en roulements comme dans les fanfares), roulements de percussions, trémolos en n-olets/pointés.

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)